

# Leggi Ebooks MANUALE DI AUDIO MIXING DIGITALE Alessandro Fois PDF, EPUB, Mobi



Leggi ebooks MANUALE DI AUDIO MIXING DIGITALE Alessandro Fois PDF, EPUB, mobi, E' sufficiente dare uno sguardo all'indice del libro per avere un quadro completo degli argomenti trattati.

## PIANO DELL'OPERA

- Copertina
- Indice
- Glossario dei termini tecnici
- Dedicata
- Biografia dell'Autore
- Prefazione

\*\*\*

## 01. PIANO DELL'OPERA

### 02. CONOSCERE IL SUONO

#### a. Altezza

#### b. Timbro

- I suoni
- I rumori
- Il timbro
- La forma d'onda
- La manipolazione del timbro

#### c. Intensità e dinamica

- Intensità
- Dinamica

#### d. Involuppo

- ADSR
- Il sintetizzatore

#### e. Risonanza ambientale

- Echo - Delay
- Reverber

#### f. Spazialità

- Direzione
- Simulazione della direttività sonora
- Presenza e prossimità
- Conclusione

#### **g. Sustain**

- **Descrizione**
- **Sustain tramite riverbero**
- **Sustain tramite Reverse-Verb**
- **Sustain tramite compressione**

#### **h. Criteri di ascolto critico nel mix**

- **La percezione acustica**
- **Volume ideale di ascolto**
- **Esempi**
- **Fonometro**

### **03. ANALOGICO O DIGITALE**

- **Premessa**
- **Eq digitale Vs Eq analogico**
- **Processori di dinamica, digitale Vs analogico**
- **Il mio parere personale**
- **Gli elementi che determinano un buon mix**
- **Per concludere**

### **04. A CHE SERVE L'AUDIO MIXING**

- **Premessa**
- **Che cosa fare nel corso di una sessione di mixing**

### **05. CHE COSA OCCORRE**

#### **a. Acustica**

- **Premessa**
- **La stanza ideale**
- **Onde stazionarie**
- **Abbatere le onde stazionarie**
- **Minimizzare le Prime Riflessioni**
- **Suono della stanza fermo e diffuso**
- **Eq ambientale**
- **Per concludere**

#### **b. Monitoring**

- **Premessa**
- **I diffusori audio**
- **Il subwoofer**
- **Posizionamento**

#### **c. Daw**

- **Digital Audio Workstation**
- **Quali plugin occorrono?**
- **Per chi usa Pro Tools**

#### **d. Know how**

### **06. CREARE LA SESSIONE DI MIX**

- **Premessa**

- **Che parametri impostare?**
- **Creiamo una sessione per il Mixing**
- **Tracce e Gruppi**
- **Eliminare i plugin**
- **Per concludere**

## **07. CRITERI GENERALI DEL MIX**

### **a. Il trattamento timbrico**

- **Premessa**
- **Lo spettro armonico**
- **Azione dell'eq**
- **Tipi di equalizzatore**
- **Shelve e peak**
- **HPF e LPF**
- **Conformazione dei plugin di eq**
- **Enhancement - Exciter**
- **Enhancement - Inflater**
- **Fase 1 - Equalizzazione preventiva**
- **Fase 2 - Equalizzazione di mix**
- **Finalità della equalizzazione**

### **b. Il trattamento dinamico**

- **Premessa**
- **Tipi di processore di dinamica**
- **Controlli del compressore e del limiter**
- **Controlli dell'espansore e del gate**
- **Brickwall limiting preventivo**
- **Livellamento dinamico delle tracce durante il mix**
- **Livellamento e incollaggio dinamico nei bus dei gruppi**
- **Incollaggio dinamico nel mastering**

### **c. Il trattamento ambientale**

- **Premessa**
- **Echo - Delay**
- **Installare un simulatore di echo - delay**
- **Delay - Parametri di controllo**
- **Reverber - Riverbero**
- **Utilizzo del riverbero**
- **Doppler**

## **08. PRELIMINARI DEL MIX**

### **a. Controllo delle fasi nelle tracce**

- **Le fasi, queste sconosciute**
- **Come risolvere le sfasature**
- **Conclusione**

### **b. Equalizzazione preventiva**

- **Premessa**
- **Equalizzazione preventiva per gli strumenti melodici**

- **Equalizzazione preventiva per i tamburi**

- c. **Brickwall limiting preventivo**

- **Definizione e utilità**
- **Scelta del plugin**
- **Operatività**
- **Brickwall limiting con compressore multibanda**

- d. **Modellamento dinamico**

## **09. LE FASI DEL MIX**

- a. **Il mix essenziale**

- **Individuazione delle tracce essenziali**
- **il livellamento preliminare dei volumi**
- **Compressione livellante**
- **Equalizzazione di mix**
- **Trattamento ambientale**

- b. **Il mix finale**

## **10. IL TRATTAMENTO DELLE SORGENTI**

- a. **Voce solista**

- **Premessa**
- **Editing**
- **Criteri elaborazione voce solista**
- **Interventi aggiuntivi**
- **Interventi durante il mix**

- b. **Basso e contrabbasso**

- **Equalizzazione livellante**
- **Un incastro con la grancassa**
- **Prima l'eq oppure il dyn?**
- **Dyn**

- c. **Batteria, congas e bongos**

- **Grancassa**
- **Rullante**
- **Charleston**
- **Tom-Tom e Timpani**
- **Congas e Bongos**
- **Over Heads**
- **Riprese di campo lungo**
- **Varie**

- d. **Set di percussioni**

- **Filtro passa alto**
- **Eq e Dyn**
- **Rev**

#### **e. Pianoforte**

- **Premessa**
- **Iniziamo**
- **Controllo delle fasi**
- **I rapporti di volume nell'immagine stereo**
- **Equalizzazione preventiva**
- **Mix delle tracce del piano**
- **Tipi di sonorità ed Equalizzazione**

#### **f. Chitarre**

#### **g. Sezioni orchestrali**

- **Riprese solistiche**
- **Strumenti in sezione**

### **11. MIX CONCLUSIVO**

- **Premessa**
- **Aggiungere le nuove tracce**
- **Gestire i volumi - Parte 1**
- **Processiamo i suoni**
- **Ritocchi di equalizzazione**
- **Ritocchi dinamici**
- **Ambientazione delle tracce**
- **Gestire i volumi - Parte 2**
- **Alcuni consigli operativi**
- **Casi difficili**
- **L'orizzonte stereo**
- **Il Pan-Pot**
- **Le automazioni**

### **12. TEST CONCLUSIVI ED ESPORTAZIONE**

- **Versioni differenti del Mix**
- **Alcuni suggerimenti**
- **Esportazione del mix**
- **Destinazioni d'uso del mix**
- **Nominare i file mix**
- **Appunti per il mastering**
- **Revisione del mix**

### **13. PER CONCLUDERE**

\*\*\*

**Copyright**

**Contatti**

\*\*\*

### **A CHE COSA SERVE QUESTO LIBRO**

**Con questo manuale mi sono proposto di fornire un aiuto concreto e semplice finalizzato al**

**rapido ottenimento di risultati di livello professionale, in allineamento con gli standard qualitativi della industria di produzione audio, senza ricorrere agli eccellenti, blasonati ma costosi outboard analogici.**

**La relativa facilità di applicazione dei criteri qui di seguito suggeriti sarà ideale per gli operatori poco esperti, ma anche i professionisti dell'audio con poche esperienze nell'ambito del mixing potranno integrare le nozioni già acquisite in anni di esperienza e mutuate dalla pratica, ed organizzarle con miglior rigore metodologico.**

\*\*\*

#### **A CHI SERVE QUESTO MANUALE**

**La tecnologia digitale ha reso più accessibile l'attrezzatura necessaria per l'ottenimento di risultati di livello professionale, sono quindi sorti numerosi studi casalinghi dedicati alla registrazione ed elaborazione del suono, spesso (ma non di consueto) gestiti da fonici che hanno sviluppato una notevole perizia, al pari dei colleghi professionisti.**

**Principalmente ad essi è rivolto questo libro, al fine di permettergli di organizzare le conoscenze già acquisite in maniera più ordinata, di colmare le lacune concettuali, di imparare nuovi concetti e procedure, di trovare ispirazione per nuovi percorsi mentali e professionali verso l'eccellenza.**

**Esso è rivolto però anche ai fonici esperti in recording, alcuni dei quali confessano candidamente le loro lacune in ambito di mixing.**

**E infine anche ai principianti col proposito di fornire un supporto sufficientemente semplice e chiaro (me lo auguro) per apprendere correttamente e sperimentare i principi e le procedure di audio mixing digitale.**

\*\*\*

#### **BIOGRAFIA DELL'AUTORE**

**Aggiornata al 17 settembre 2018**

**Alessandro Fois è musicista, compositore, arrangiatore e fonico cagliaritano.**

**Attualmente vive ad Ivrea (Torino), dove gestisce uno studio di servizi audio, video e web denominato "Lycnos".**

#### **Studi tecnici e musicali:**

- **Ha studiato Pianoforte, teoria musicale e composizione sperimentale al Conservatorio di Cagliari.**
- **Allievo al Corso di Registrazione Sonora promosso da Fonoprint e Sony Italia.**
- **Allievo di Mogol e di altri docenti correlati presso il C.E.T. - Centro Europeo di Toscolano, per le materie Composizione e Arrangiamento Musicale.**

#### **Attività tecniche:**

- **Gestisce da circa 25 anni il proprio studio di registrazione audio, impegnandosi quotidianamente come fonico e trovando spazio anche per esprimere il naturale talento per la musica, per l'arrangiamento e per la direzione artistica.**
- **Saltuariamente è anche impegnato nella gestione fonica di concerti dal vivo.**

#### **Attività musicali:**

- **In qualità di compositore, arrangiatore e pianista, ha al suo attivo un album di musiche originali strumentali intitolato "Dialogue", eseguito da solista in formazione Piano-Trio.**
- **Attualmente è in corso di composizione un secondo album di brani originali.**
- **Coautore di un musical originale in Limba, denominato "Boghés de Domo", per il quale è**

**stato anche coregista, coproduttore e uno degli interpreti principali nel corso delle successive messe in scena.**

- **Autore ed arrangiatore di musiche per vari artisti italiani, di colonne sonore televisive Rai, di musiche per la pubblicità.**
- **Pianista e cantante professionista in ambito turistico, ha suonato per numerosi anni in varie località europee, con ingaggi stagionali in hotel di massimo livello.**
- **Pianista e cantante professionista nell'intrattenimento, in occasione di eventi pubblici, privati e aziendali di alto profilo.**
- **E' stato direttore di alcune formazioni corali.**
- **E' stato produttore e direttore artistico-musicale di vari spettacoli di musica e arte varia.**

#### **Docenze:**

- **E' stato docente per la materia "audio e registrazione sonora" per le scuole professionali.**
- **Ha condotto vari seminari e corsi privati di recording, mixing e mastering audio, nonché di arrangiamento e orchestrazione musicale.**
- **Ha impartito lezioni di pianoforte e teoria musicale per la scuola di musica gestita da ACLI a Cagliari e per altre scuole musicali, oltreché nel corso di lezioni private. \*\*\***

#### **BIBLIOGRAFIA**

- **Opere realizzate:**
- **Manuale di Audio Mixing Digitale**
- **Manuale di Audio Mastering Digitale**
- **Opere in corso di realizzazione:**
- **Manuale di Audio Recording Digitale**
- **Manuale di Audio Editing Digitale**

# Leggi Ebooks MANUALE DI AUDIO MIXING DIGITALE Alessandro Fois PDF, EPUB, Mobi

**Leggi ebooks MANUALE DI AUDIO MIXING DIGITALE Alessandro Fois PDF, EPUB, mobi,** Are you looking for manuale di audio mixing digitale PDF?. If you are areader who likes to download manuale di audio mixing digitale Pdf to any kind of device, whether its your laptop, Kindle or iPhone, there are more options now than ever before. Perhaps because of the growing popularity of Kindle, or competitors like The Nook, or maybe just because people want choices, it is now possible to get manuale di audio mixing digitale Pdf and any kind of Ebook you want downloaded to almost any kind of device!

Traditionalists may ask, what is so great about downloading manuale di audio mixing digitale Pdf? You may think better just to read manuale di audio mixing digitale Pdf the old fashioned way you know, as in paperbacks or hardcovers? The answer is that, while print books are great and will never become obsolete, there are definite advantages to the electronic format. Let us look at a few of these benefits.

For one thing, it is environmentally friendlier to read manuale di audio mixing digitale electronically, as you are saving all that paper. A related benefit is cost. It is much cheaper to read books that you download than to buy them. If you read lots of books, it can be quite expensive to buy them. Finally, manuale di audio mixing digitale Pdf in electronic format take up hardly any space. If you travel a lot, you can easily download manuale di audio mixing digitale Pdf to read on the plane or the commuter train, whereas print books are heavy and bulky.

Follow this link to read online and download manuale di audio mixing digitale Pdf from our online library.

[Download: MANUALE DI AUDIO MIXING DIGITALE PDF](#)